

*de Santiago
Rusiñol*



GENTE BIEN

el Musical

A partir
del **29** de
setembre

La Cubana

 **Coliseum**

 VENDA D'ENTRADES
grupbalana.com

 **ticketmaster**
ticketmaster.es

Telèfon Grups
Tot Grups 93 441 39 79
www.gentebien.com

UN MUSICAL? ENS EN SORTIREM?



Per sort, el darrer muntatge *Campanades de Boda* ens va anar prou bé... Això equival a que tot seguit ens vam poder posar a treballar en un nou espectacle. Teníem diferents idees, però els nostres assessors, que en són molts i molt bons, ens van fer veure que havíem de canviar de registre, ja que darrerament els gustos del públic estaven canviant... només calia veure la cartellera de Barcelona. El públic vol musicals.

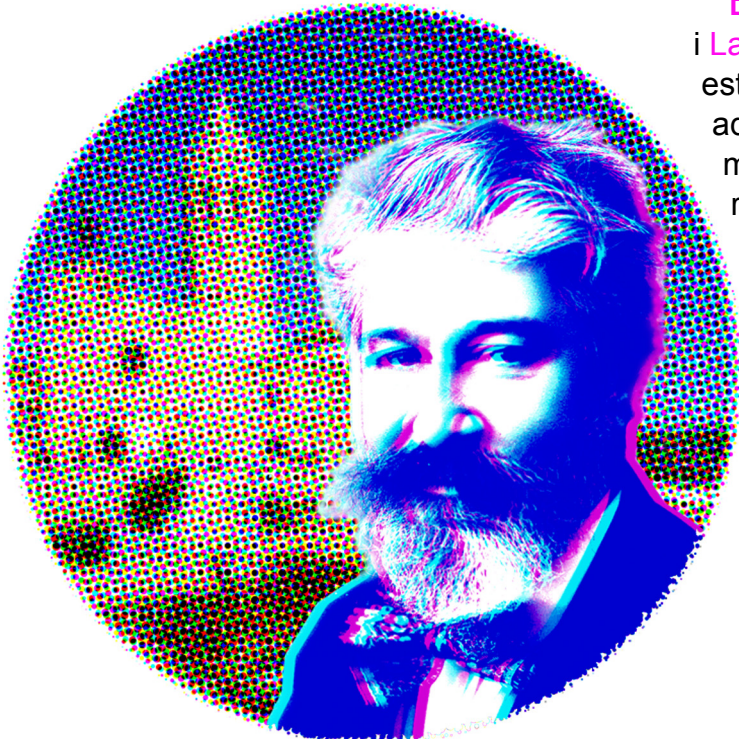
No vam dubtar. Precisament nosaltres, que utilitzant l'art del dissimulo, hem cantat i ballat en tots els nostres espectacles, que hem tocat el món de la revista, el de l'òpera, el del cinema, la televisió, hem fet teatre als mercats, hem muntat maratons de ball, inauguracions, pregons... perquè no podem fer un musical?

Vam fer les maletes i vam anar a Londres i a Nova York, a veure què podíem copiar. Vam tornar saturats de Sondheims, de Lloyds Webbers, Disneys i Rodgers and Hammersteins... No sabíem què triar. De sobte vam tenir una il·luminació: Perquè no fem un musical inspirat en un clàssic català? Nosaltres som de **Sitges**: Perquè no fem un **Rusiñol**? Perquè no fem "**Gente Bien**", un sainet molt divertit que precisament aquest any celebra el centenari de la seva estrena?

Dit i fet! Vam adaptar el text original al "nostre aire" i vam anar a veure al nostre músic, en **Joan Vives**, perquè ens hi posés la música. El resultat final és una opereta! I la resta... està per veure. Ens en sortirem? No ho sabem. Però de teatre, segur que en farem!



RUSIÑOL I LA CUBANA



És clar que un dia o altre en Rusiñol i La Cubana ens haviem de trobar... Els estels han decidit que ara era el moment adequat. Com que som de Sitges hem mamat Rusiñol des de petits, l'hem olorat i quasi l'hem tocat.

Aquest artista polifacètic que va revolucionar el nostre poble era un “teatrero” com nosaltres, que ens ha influït i ha estat font d’inspiració... Va ser un pioner en les accions teatrals i va ser un gran observador de la realitat que l’envoltava, reflectint a la seva obra el teatre que tots fem en la vida quotidiana.

I aquesta especial trobada la fem amb “Gente Bien”, aquest sainet que hem fet tots de joves, i que parla de la necessitat d’aparentar i dels conflictes idiomàtics, uns temes que sempre ens han atret i divertit. Haver d’adaptar el text i posar-li música ha estat un treball apassionant, i també, una excusa fantàstica per poder fer un “striptease” de La Cubana i ensenyar un cop més la gran enganyifa i la màgia del teatre.

La Cu ba na



GENTE BIEN

“Gente Bien”, estrenada al 1917 al Teatre Novedades de Barcelona és un sainet – potser massa curt per fer-ne un musical– un divertiment on **Rusiñol** retrata i ridiculitza els nous rics de la burgesia industrial sorgida a la Barcelona modernista, que ha estat la nostra excusa per construir la base argumental d’aquest espectacle. Hem respectat al màxim el text original i hem creat un viatge en el temps on fem parlar els personatges que va crear Rusiñol en quatre èpoques diferents, descobrint que la necessitat d’aparentar no té data de caducitat.



ARGUMENT

Al 1917. Una família que ha fet molts diners a la indústria de la carn i els embotits, vol integrar-se als cercles de la burgesia catalana de la ciutat. Per demostrar tot el seu “poderío” es compren un títol nobiliari i malgrat no saber-ne gaire, s’apunten a la moda de parlar castellà perquè fa més fi. Organitzen reunions i festes selectes al seu palauet per poder exhibir tot el que posseeixen i guanyar-se una bona reputació social. Però amb això no n’hi ha prou, per ser algú i què tothom parli d’ells, han de tenir escàndols extramatrimonials.

Al 1951. Som en ple franquisme durant la vaga de tramvies de Barcelona. Tenir títol nobiliari encara dóna prestigi i parlar castellà ara és una obligació. A les festes i saraus conviden els cercles influents del “Régimen”. El negoci de les botifarres tira, però a més, procuren aprofitar-se dels negocis de l’estraperlo i els “planes de desarrollo”. És l’època del “qué hay de lo mío?” on impera la doble moral i els “queridos” i les “queridas” estan a l’ordre del dia, però es combaten amb cops al pit i el rosari a la mà.



Ai 1980. Franco ha mort. Tarradellas ja és aquí! Democràcia embrionària. Suárez està a punt de ser defenestrat pels seus i la pana socialista està cada cop més de moda. Els nous rics “nobles” ja no utilitzen el títol nobiliari: ara es fan dir només senyors. Comença a estar ben vist parlar el català de cara a la galeria. Tots són més moderns i han canviat de costums: calcen espadenyes i porten cistell de vímet sota el braç, continuen organitzant festes per aparentar, però ara ho fan cantant havaneres i prenent cremat. Els negocis familiars s’expandeixen al món immobiliari i les influències continuen. Els escàndols matrimonials, igual que l’idioma, s’han normalitzat.

Ai 2017. Les corrupteles estan a l’ordre del dia. No se’n salva ningú. El món s’ha globalitzat i els protagonistes també. Les llonganisses les exporten per tot el món i fins i tot estan a punt d’obrir una factoria a la Xina. El títol nobiliari s’amaga i no s’utilitza ni a les targetes de visita. Perquè Hisenda no els busqui les pessigolles, la riquesa es gaudeix, però no s’exhibeix gaire. El català el parla tothom. El que està de moda és l’anglès. I el castellà només quan s’agafa l’AVE per anar a Madrid a fer negocis. La moda és ser independentista, però tots acaben votant el PP. Per ser distingit ja no cal un títol nobiliari, ni escàndols matrimonials, sinó haver estat a la presó, sortir al Wikileaks i tenir empreses “offshore”.



LA COMPANYIA

Mercè Comes

Mont Plans

Jaume Baucis

Toni Torres

Meritxell Duró

Nuria Benet

Alexandra Gonzàlez

Babeth Ripoll

Bernat Cot

Montse Amat

Oriol Burés

Toni Sans

Berta Adell

Laia Piró

Jordi Milán

Xavi Tena (Coordinació general)
Juanjo Sánchez (Ajudant direcció)
Pere-Pau Hervàs (Cap tècnic)
Ignasi Bosch (Tècnic de llums)
Jordi Agut (Tècnic de so)



EQUIP CREATIU

Guió, adaptació, idea de l'espectacle

Jordi Milán

Basat en el text de

Santiago Rusiñol

Música, lletra, orquestració i direcció musical

Joan Vives

Disseny dels vídeos escenogràfics

Joan Rodón (dLux)

Emilio Valenzuela (dLux)

Escenografia

Montse Amenós

La Cubana

Embocadura escenari

Castells Planas

Vestuari

Montse Amenós

La Cubana

Leo Quintana

Perruqueria

Ignasi Ruiz

Barrets

Ignasi Ruiz

La Bocas

Maquillatge

La Bocas

Coreografia

Leo Quintana

Disseny de llums

Kiko Planas

Disseny de so

Jordi Agut (Choli)

Disseny façana

Castells Planas

Ulleria

Xavi Tena

Disseny gràfic

Lila Pastora

Producció musical

L'Auditori de Barcelona

Administració

Natalia Morillas

Documentació i ajudant de
producció i comunicació

Pol Vinyes

Gerència i comunicació

Daniel Compte

Cap de producció

Frederic Santa-Olalla

Ajudant de direcció

Juanjo Sánchez

Direcció

Jordi Milán



CURIOSITATS DE L'ESPECTACLE

EL TEATRE COLISEUM

El fet d'haver escollit el Teatre Coliseum, a part de la seva admirable arquitectura de principis de segle, molt adient per aquest espectacle, ha estat també per un motiu entranyable: Aquest teatre, abans cinema, celebrarà aquesta pròxima temporada el seu 10è aniversari com a teatre, del qual La Cubana se sent molt orgullosa per haver-lo reconvertit amb "Cómeme el Coco, Negro" (segona versió) l'any 2007. Per fer aquest espectacle hem recuperat la disposició amb una platea de butaques a la italiana i hem avançat l'escenari uns metres per donar profunditat a l'escenari.



L'AUDITORI

La música de l'espectacle ha estat interpretada per músics de L'Auditori de Barcelona i enregistrada a la Sala 2 Oriol Martorell. Aquesta col·laboració ha estat possible gràcies a una col·laboració que ens portarà a L'Auditori el proper mes gener del 2017 per dirigir l'espectacle "Mambooo", amb la Banda Municipal de Barcelona. Una nova producció del Servei Educatiu de L'Auditori per a públic familiar i escolar que convida a descobrir els ritmes de l'Amèrica Llatina.

VESTUARI

A l'espectacle hi ha un total de 180 vestits. La gran majoria del vestuari ha estat confeccionat especialment per l'espectacle. Les robes les hem anat a comprar a París, Lió i també als "xinos" de Badalona, al Mercat dels Encants, a Ribes i Casals i Els Egipcis...



PERSONATGES

Aquesta vegada fem el rècord de personatges: Hi ha 15 actors, però hi ha 162 personatges i es fan més de 275 canvis.



PERRUQUES

Durant l'espectacle es podran veure més de 190 perruques, algunes reciclades d'altres espectacles, però la gran majoria fetes per un equip de 8 persones que han treballat a contrarellotge al nostre local de l'Hospitalet i també al Teatre Coliseum durant els últims 4 mesos.



AIGUA

Amb tants canvis de personatges i corre-gudes per fer els canvis, en cada funció es gasten 45 litres d'aigua per hidratar aquestes màquines escèniques.



LLUMS

Aquest és l'espectacle on hem utilitzat més il·luminació. Hi ha més de 350 aparells de llum que ambienten tot el teatre.



JOIES

Perquè tot llueixi com mana el guió de l'espectacle, s'han utilitzat 30Kg de joies per "guarnir" a totes les actrius i actors.



HISTÒRIA DE LA CUBANA

1980	Dels Vicis Capitals
1982	Agua al siete
1983	Cubana's Delikatessen
1986	La Tempestat
1988	Cubanades a la Carta
1989	Cómeme el Coco, Negro
1990	Per Cap d'Any TV3 no fa res (TV3)
1990	Els Grau (TV3)
1992	Cubana Marathon Dancing
1992	Teresina S.A. (TV3)
1993	Cegada de Amor
1995	Telecena (TVE)
1999	Me lo Dijo Pérez (Telecinco)
2000	Equipatge per al 2000
2001	Una Nit d'Òpera
2003	Mamá quiero ser famoso
2005	Nuts Coco Nuts
2006	La Cubana 25 anys
2007	Cómeme el Coco, Negro
2008	Homenatge al Paral·lel i al mestre Juan de la Prada
2012	Campanades de Boda
2017	Gente Bien



Volem agrair la col·laboració de:

Josep Maria Marín - David Pintó - Cadena Els Tigres - Termix
D'Orleac - Steinhart - Adagio - Dagoll Dagom

L'AUDITORI



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**

Freixenet



LA VANGUARDIA



LECTURAS

**Museus
de Sitges**



MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY



myhair[®]
BARCELONA

COM CONTACTAR AMB NOSALTRES?

Prensa i Publicitat:
Daniel Compte i Pol Vinyes

Correu electrònic: premsa@lacubana.es

Telèfon: **93 336 02 22**

Fax: **93 336 26 13**

Direcció:
Carrer Vilardosa, 1-5
08907 Hospitalet de Llobregat
(Barcelona)

www.lacubana.es



@lacubana.teatre



@_LaCubana



lacubanateatre



La Cubana

